PARTE SECONDA.

SCENA I.

Silvia, Coro di pastorelle.

Recitativo.

SILVIA.

Star lon_ta_na non so, com_pa_gne nin_fe, da que_sto a_mi_co lo_co. Ah qui ve_drò fra

po_co la_do_ra_to mio spo_so, e l'al_ma De_a chi di sua lu_ce pu_ra que_sti li_di be_a_ti er_na_e ri_

cre_a. Ma ciel! Che veg_gio ma_i! Mi_ra_te a_mi_che, co_me ri_splende in_tor_no di scol_ti

mar_mi, e di co_lon_ne ec_cel_se il sa_cro lo_co ad_or_no. Ah! sen_za fal_lo que_sto è di_vin la_

vo_ro. Il tem_po, e l'o_pra de' mor_ta_li non ba_sta a tan_ta im_pre_sa. Sen_to, sen_to la ma_no

de la pro_pi_zia De_a. L'o_ri_gin que_sta è dell' al_ma cit_tà che a noi pro_mi_se: que_sta è mi_ra_bil pro_va

de la ve_nu_ta su_a. Fra po_chi i_stan_ti de le fe_li_ci a_man_ti la più lie_ta sa_rò. Già dall' oc_

ca_so il sol mi guar_da; e pa_re più lu_ci_do che ma_i scen_der nel ma_re.

No. 19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Spie - - - - - - - - - - - gail de-sí - o le piu-me: vo-la il mio co-re, e ge-me,

vo - - - - - la il mio core, e ge-me; ma so-lo con la speme poi

— mi ri_tor - no al sen, poi —— mi ri_tor_no al sen.
Spiega il de_sí - o le
piu_me:
vo_la il mio co - re, e ge_me;
ma so - lo con la
spe - me
poi mi ri_torna al

f
p
sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - tor - na al sen,
cresc.
f
- poi mi ri - tor - - na al sen.
f
p
Spie - ga il de - si - o le piume: vo - la il mio co - re, e geme,

vo - - - - - - - - la il mio co_re, e ge_me; ma so_lo con la

cresc.

spe_me poi_mi ri_tor_na al sen, poi_mi ri_tor_na al sen. Spie_ga il desí_o le

piu_me: vo_la il mio co_re, e ge_me; ma so_lo con la

spe - - - - - - me poi mi ri_torna al

sen, ma so - lo con la speme poi_ mi ri_torna al sen,

ri _ tor_na al sen.

Andante grazioso.

Tempo I.

vol_ta, oh Di_o! dim_mi ec_co l'a_ma_to_ ben, ec_co l'a_ma_to ben.

Spie_ga il de_sí_o le piu_me: vo_la il mio co_re, e

ge_me; ma so_lo con la spe_

- - - - - - - - - me poi mi ri_tor_na al sen, ma so _ lo con la

spe_me poi __ mi ri_tor_na al sen, ___

ri_ _tor _ na al sen.

Nº 20. Coro di pastorelle.

Un poco Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Violoncello e Basso.

Soprano I: Già l'o - re sen vo - la - no, già l'o - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne, già vie - ne il tuo bene. Fra dol - ci ca - te - ne, fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, quell'

Soprano II: Già l'o - re sen vo - la - no, già l'o - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo bene. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell'

al _ ma vi _ vrà. Fra dol _ ci ca _ te _ ne quell' al _ ma vi _ vrà, quell' al _ ma vi _ vrà.

al _ ma vi _ vrà, ———— quell' al _ ma vi _ vrà, quell' al _ ma vi _ vrà.

Gia l'o _ re sen vo _ la _ no, già vie _ ne il tuo be _ re, già vie _ ne il tuo be _ ne. Fra

Già l'o _ re sen vo _ la _ no, già vie _ ne il tuo be _ ne. Fra

dol _ ci ca _ te _ ne quell' al _ ma vi _ vrà. Fra dol _ ci ca _ te _ ne, quell' al _ ma vi _ vrà. quell'

dol _ ci ca _ te _ ne quell' al _ ma vi _ vrà. Fra dol _ ci ca _ te _ ne quell' al _ ma vi _ vrà, ———— quell' al _ ma, quell'

al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi -

al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi -

fp *cresc.* *f*

vrà, quell' al - ma vi - vrà.

vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Recitativo.

SCENA II.

Silvia, Coro di pastorelle, Ascanio.

ASCANIO.

Cer - co di lo - co in lo - co la mia Sil - via fe - de - le; e pur non li - ce que - sto a - man - te cor mio sve - la - re a le - i; chè mel vie - ta la Di - va. A - do - ra - ta mia spo - sa, ah do - ve se - i? la - scia la - scia che pos - sa que - sto mio cor che de' tuoi mer - ti è pie - no ce - la - to am - mi - ra - tor ve - der - ti al - me - no. Ma non è Sil - via quel - la che là si po - sa su quel ver - de seg - gio, con le sue nin - fe a la - to? Io non m'in - gan - no. Cer - to è il mio be - ne, è des - so.

Recitativo.

Andante.

Allegro.

a 2.

Co - sì m'appare in sogno co - sì l'ha ognor presente nel dolce i-ma-gi-nar que-sta mia

le - i.

Andante.

mente. Che fi-a? Sogno? o son desta?

Oh madre, oh

Molto Allegro.

Più Allegro.

Diva! qual vi_a cru_del di tormentarmi è questa?

No, più sogno non è: quello è il sembiante che da gran tempo ado_ro... Ascanio dunque? o pur son d'altri a_mante?

Allegro moderato.

du_bito ancor...

La ninfa agi_ta_ta mi par... Mi rico_

Andante.

Ah sì il mio bene, il mio sposo tu

nosce, mascoprirsinon o_sa.

Allegro.

a2.

se_i.

Cieli! s'ac_costa: come potrò non palesarmi a le_i?

Andante.

in F.

Imprudente, che fo? Spontanea, e sola appressarmi vogl' i_o? se_co non veggio la Dea che il guida...

Egli di me non chiede. Meco A _ ce_ste non è...

Do_ve t'a _ vanzi trasporta_to dal co_re incau_to pie_de? ingannarmi po_

SCENA III.

Silvia, Ascanio, Fauno, Coro di pastorelle.

FAUNO. SILVIA. FAUNO.

trei... Silvia, Silvia o - ve se - i? Fau - no che brami? Io di te cer - co, o ninfa, e a te pur ven - go giova - net - to stra - niere.

SILVIA.

(Egli è stranier, qual sembra: ah certo è des - so, cer - to è lo spo - so mi - o.) Pa - stor fa - vel - la.

FAUNO.

A te A - ce - ste m'in - vi - a: di te chiede - a: quì con - durti ei vo - le - va. Di già si sente la gran Di - va pre - sente. In ogni lo - co sparge la sua vir - tù. Ve - di quell' opra che mi - ra - bil s'in - nalza? I Ge - ni suo - i la cre - a - ron pur di - an - zi. Io, e i pa - sto - ri ne ve - demmo il la - vo - ro, mentre quà re - ca - vam ghirlan - de, e fio - ri. Ciò nar - ram - mo ad Ace - ste: ed e - gli a no - i me - ra - vi - glie no - vel - le ne mo - strò d'ogni parte. Oh se ve - dessi! Silvia, sul sacro al - ber - go o - ve se - co di - mo - ri u - na gran lu - ce pio - ve, e sfa - vil - la in - tor - no, e par che rie - da pri - a di mo - rir ver - so l'au - ro - ra il giorno. Tutto il pendío del col - le on - de quà giù si scende di fior ver - na - li, e di no - vel - li ger - mi tut - to si copre. Per la via ri - splende un i - gnoto e - le - mento di ru - ti - le vi - vis - sime scin - tille onde a - per - to si vede che vo - lò su quel

SILVIA. FAUNO.

suolo il di-vin piede: ma troppo tar-do o-ma-i. (Quan-to ti deggio a-mo-ro-sa De-i-tà) Vo-lo ad A-

ASCANIO. FAUNO.

ceste: dirò che più di lu-i fu solle-cito a-more... Ed a me an-cora non vo-le-vi par-lar, gentil pa-store? Ah

quasi l'ob-li-a-i. Gar-zon, mi scusa. In dì co-sì ri-den-te l'ec-cesso del piacer tur-ba la mente. Ad A-ce-ste nar-

ASCANIO. FAUNO.

ra-i co-me qui ti co-nobbi, e ti lascia-i. E che per ciò? Sorri-se lampeg-gian-do di gioja il sacro

SILVIA.

veglio. Le-vò le mani al cielo, e palpi-tando: sento, mi disse, un non in-teso affet-to tutto a-gi-tarmi il pet-to... (Oh ca-ro

FAUNO. SILVIA.

sposo! non ne du-bi-to più.) Vanne, sog-giunse, cer-ca de lo stra-niere. (Il saggio Ace-ste nell' in-do-vi-na mente tutto

ASCANIO. FAUNO.

sa, tut-to ve-de, e tut-to sen-te!) Che vuol dun-que da me? Per me ti pre-ga che ri-man-ga tra

noi fin che si sve-li a noi la nostra Dea. Vuol che tu si-a de' fa-vo-ri di le-i, de' fe-li-ci Ime-ne-i, del nostro

SILVIA. ASCANIO.

be-ne nuncio fe-de-le a le ri-mo-te are-ne. (Oh me infe-li-ce! A-ce-ste dunque Asca-nio nol crede!) (Ahimè, che

FAUNO. ASCANIO.

di_co? Oh du_ra leg_ge!) E che ri_spondi al fi_ne? Che ub_bi_di_rò... che del fe_li_ce spo_so am_mi_re_

SILVIA.

rò il de_stin... (Mi_se_ra? Oh nu_mi! dunque A_sca_nio non è. Che fie_ro col_po! che ful_mine improv_

ASCANIO. FAUNO.

vi_so!) Al fin, pa_sto_re, dì che l'at_tendo. Ed i_o to_sto men vo_lo ad affret_tar_lo. Ad_di_o.

Nº21. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

Dal tuo gen-til sem-biante ri-splen-de un' al-ma grande, ri-splen-de un' al-ma
gran-de:

e quel chiaror che spande qua - si ado - rar ti fa, ad - o - rar — ti fa. Dal tuo gen -

til sem - bian - - - - - - - - - - - - - - - -

- te ri - splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa, —

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
f
ad - o - rar ti fa.
p
Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la don - zella, fe -
li - ce - la don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de -

rà.

Dal

tuo gen_til sem_biante ri_splen_de un' al_ma grande, ri_splen_de un' al_ma gran_ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de:

e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, adorar ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian - - - - - - - - - - - - - - - - - - - te ri -

splende un'alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

cresc.

cresc.

f *p* *f* *p*

cresc.

f

f *p* *f* *p*

cresc.

f

f *p* *f* *p*

cresc.

f

tr

adorar ti fa,

f *p* *f* *p*

cresc.

f

adorar ti fa.

Andante ma Adagio.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

FAUNO. Se mai divien amante fe li ce la don zel la che a

Violoncello e Basso.

fiam _ ma co_sì bel _ la al _ lor s'accende _ rà, che a fiamma co_sì bel _ la al_lor s'accende_

cresc. *f*

rà, che a fiam _ _ ma co _ sì bel _ la al _ lor, al_lor s'ac_cen _ de_

cresc. *f*

Tempo I.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

f *p*

rà. Dal tuo gen_til sem_biante ri_

splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma gran - - - - - - - - - - - - - de:

e quel chiaror che spande qua - si adorar ti fa, ado - rar — ti fa.

Dal tuo gen - til sem - bian - - - -

te ri_splende un' al_ma

grande: e quel chiaror che spande quasi ado_rar ti fa,

ad_o_rar ti fa.

p cresc. *cresc.* *f*

Se mai di vie - ni a - mante fe - li - ce la donzel - la, fe - li - ce

la donzel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'accen - de - rà, allor s'ac - cen - de - rà.

Dal tuo gen -

til sem_biante ri_splen _ de un' al _ _ ma grande, ri _ splen _ de un' al _ _ ma gran _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de: e quel chiaror che

spande qua _ si adorar ti fa, ado_rar ti fa. Dal tuo gen _ til sem _

fp
fp
fp
fp
f
fp
fp
fp
fp
bian -
f
f
f
f
p
f
f
p
p
f
p
f
p
p
f
p
f
p
- - - - - - te ri - splende un'al - ma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti
p
f
p
f
p
f
a 2.
f
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
fa, ___
f p
f p
f p
f p
f p

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f f f f f

tr tr tr

ado - rar ti fa, ad-o - rar ti fa.